

Quand mon mari vient de dehors

Roland de Lassus (1532-1594)

Soprano
Quand mon ma-ry vient de de - hors, Ma rente est d'es -

Alto
Quand mon ma-ry vient de de - hors, Ma rente est d'es -

Tenor
8
Quand mon ma - ry vient de de - hors,

Bass
Quand mon ma - ry vient de de - hors,

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Tenor and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts. The Soprano and Alto parts have a similar melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, lower-pitched line.

5
S. tre bat - tu - e, ma rente est d'es - tre bat - tu - e. Il prend la cuil -

A. tre bat - tu - e, ma rente est d'es - tre bat - tu - e. Il prend la cuil -

T. 8
Ma rente est d'es - tre bat - tu - e, Ma rente est d'es - tre bat - tu - e,

B. Ma rente est d'es - tre bat - tu - e, ma rente est d'es - tre bat - tu - e.

The second system continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest for five measures. The Soprano and Alto parts have a similar melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, lower-pitched line. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

9
S. ler du pot, A la teste il me la ru - e; à la

A. ler du pot, A la teste il me la ru - e; à la

T. 8
Il prend la cuil - ler du pot, A la teste il me la ru - e; A

B. Il prend la cuil - ler du pot, A la teste il me la ru - e; à la

The third system continues the vocal parts from the second system. It begins with a measure rest for five measures. The Soprano and Alto parts have a similar melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, lower-pitched line. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

14

S. teste il me la ru - e. J'ay grand peur qu'il neme tu - e. C'est un faux vi-lain, ja -

A. teste il me la ru - e. J'ay grand peur qu'il neme tu - e. C'est un faux vi-lain, ja -

T. la teste il me la ru - e; J'ay grand peur qu'il neme tu - e. C'est un faux vi-lain, ja -

B. teste il me la ru - e. J'ay grand peur qu'il neme tu - e. C'est un faux vi-lain, ja -

19

S. loux, c'est un faux vi - lain, ja-loux; C'est un vi-lain, ri - o-teux, grom-me-leux. Je suis

A. loux, c'est un faux vi - lain, ja-loux; C'est un vi-lain, ri - o-teux, grom-me-leux. Je suis

T. loux, c'est un faux vi - lain, ja-loux; C'est un vi-lain, ri - o-teux, grom-me-leux. Je suis

B. loux, c'est un faux vi - lain, ja-loux; C'est un vi-lain, ri - o-teux, grom-me-leux. Je suis

23

S. 1. jeune et il est vieux. C'est vieux, je suis jeune et il est vieux. 2. jeune et il est vieux.

A. jeune et il est vieux. C'est vieux, je suis jeune et il est vieux et il est vieux

T. 8 jeune et il est vieux. C'est vieux, je suis jeune et il est vieux et il est vieux

B. jeune et il est vieux. C'est vieux, je suis jeune et il est vieux et il est vieux