

Je ne connais

Clément Jannequin

Soprano
Alto
Tenor
Basse

Je ne con - nais femme en cet - te con - tré - e Qui com - me moi ait tant de pas - si -

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Je ne con - nais femme en cet - te con - tré - e Qui com - me moi ait tant de pas - si -'. The Soprano part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Alto part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Tenor part starts on a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The Bass part starts on a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

7
S.
A.
T.
B.

on. Car je me sens d'a-mour si très ou - tré - e Que n'ai pou - voir d'en fai - re fic - ti -

Detailed description: This block contains measures 7 through 13. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'on. Car je me sens d'a-mour si très ou - tré - e Que n'ai pou - voir d'en fai - re fic - ti -'. The Soprano part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Alto part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Tenor part starts on a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The Bass part starts on a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

14
S.
A.
T.
B.

on. Bien je vou - drai s a - voir l'in - ten - ti - on Gar - der les gens de

Detailed description: This block contains measures 14 through 20. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'on. Bien je vou - drai s a - voir l'in - ten - ti - on Gar - der les gens de'. The Soprano part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Alto part starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Tenor part starts on a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The Bass part starts on a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

19

S. notre a - mour mé - di - re, Mais je ne puis sans vou - loir con - tre - di - re A

A. mour mé - di - re, Mais je ne puis sans vou - loir con - tre - di - re A

T. 8 mour mé - di - re, Mais je ne puis sans vou - loir con - tre - di - re A -

B. notre a - mour mé - di - re. Mais je ne puis sans vou - loir con - tre - di - re A

24

S. mon a - mi qui m'ai - me si très fort. Que quand il est un jour sans me voir ri -

A. mon a - mi qui m'ai - me si très fort. Que quand il est un jour sans me voir ri -

T. 8 mon a - mi qui m'ai - me si très fort. Que quand il est un jour sans me voir ri -

B. mon a - mi qui m'ai - me si très fort. Que quand il est un jour sans me voir ri -

32

S. re De huit a-près ne prend nul ré - con - fort, de huit a-près ne prend nul ré - con - fort.

A. re De huit a-près ne prend nul ré - con - fort, de huit a-près ne prend nul ré - con - fort.

T. 8 re De huit a-près ne prend nul ré - con - fort, de huit a-près ne prend nul ré - con - fort.

B. re De huit a-près ne prend nul ré - con - fort, de huit a-près ne prend nul ré - con - fort.